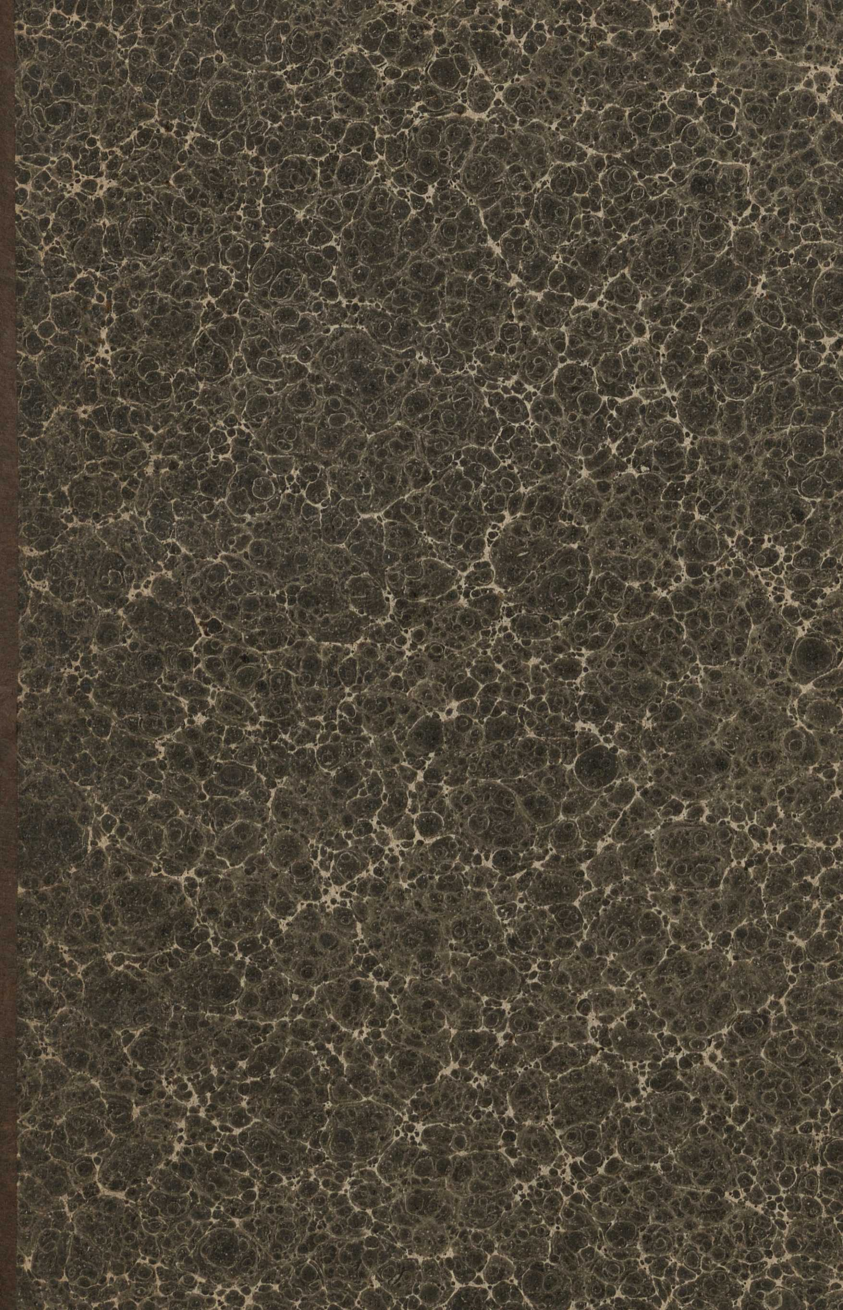
Apr. 13, 1778



CATALOGUE DE TABLEAUX

DES ÉCOLES HOLLANDOISE, FLAMANDE ET FRANÇOISE;

DESSINS de *Fragonard*, *Robert* & autres; Bronzes, Porcelaines;

Provenans du Cabinet de M. GROS, Peintre.

Dont la Vente se fera le ~~Mardi 14~~ Lundy 13. Avril 1778, & jours suivans, de relevée, rue Saint Honoré, Hôtel d'Aligre.

On verra les Objets le Samedi 11, & 12, jours qui précéderont la Vente, & les matins de chaque vacation.

Par J. B. P. LE BRUN, Peintre.

Ce Catalogue se distribue,

Chez
- Me. CHARIOT, Huissier, Commissaire-Priseur, quai de la Mégisserie.
- M. LE BRUN, Peintre, rue de Cléry, hôtel de Lubert.

M. DCC. LXXVIII.

AVANT-PROPOS.

En jettant un coup d'œil rapide ſur ce Catalogue, les Amateurs pourront voir que nous n'offrons à leurs regards, qu'une collection à laquelle un choix ſcrupuleux, guidé par le goût & par les connoiſſances, a préſidé. Il étoit bien naturel qu'un Artiſte aimât à ſe procurer les productions les plus brillantes des grands Maîtres. Ses intentions, on peut le dire, ont été entièrement remplies dans le cabinet qu'il s'étoit compoſé : ſujets piquans & variés, traités par les Maîtres de la premiere claſſe, c'eſt ce qu'il s'eſt étudié à chercher; c'eſt ce qu'il a trouvé. Comme cette collection n'offre point de Tableaux médiocres, nous aurions, ſans doute, pu nous extaſier ſur leurs beautés, dans les différentes deſcriptions qu'ils nous offroient ; mais nous avons mieux aimé ne tendre qu'au but que l'on doit ſe propoſer dans un catalogue régulier : donner une idée nette & préciſe du ſujet, & laiſſer à l'Amateur le plaiſir de juger, & d'aſſigner au tableau le rang qu'il doit occuper. Ne le voit-on pas en effet, tous les jours, ne faire ſon choix que d'après ſes propres lumieres, ou par le conſeil des premiers connoiſſeurs?

Nous nous sommes fait un devoir de ne mettre les tableaux que sous leurs vrais noms; nous sommes trop jaloux de la confiance du public, pour chercher à l'abuser : d'ailleurs l'originalité des tableaux est le premier caractère qui les distingue. Le tems n'a altéré les couleurs d'aucuns d'eux; & l'on pourroit croire qu'ils n'ont passé qu'en des mains soigneuses de leur conserver leur pureté & leur brillant.

Ce Cabinet d'ailleurs s'est acquis une réputation assez étendue parmi les connoisseurs, pour nous dispenser de tous éloges, que la voix publique a certainement prononcés avant nous.

N. B. Tous les Tableaux sont dans leurs bordures bien conservées.

Les lettres B. C. T. placées à la fin de chaque article, indiquent les Tableaux peints sur *Bois*, sur *Cuivre* ou sur *Toile*.





CATALOGUE DE TABLEAUX

Des Écoles Hollandoiſe, Flamande & Françoiſe;

DESSINS, BRONZES, PORCELAINES.

Du Cabinet de M. Gros, Peintre.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

JEAN VAN GOYEN.

N°. 1. Une Vue des environs de *Dorth*. Sur la droite eſt un vieux Château, près duquel eſt un Pont de bois qui y communique. Sur la gauche ſont des maſſes d'arbres & quelques baraques

qui se perdent dans le lointain : au-dessus paroît un clocher qui indique la Ville. Huit barques & chaloupes ornées de figures, embélissent les différens plans de ce tableau. Haut. 18 pouces, larg. 2 pieds 9 pouces. B.

ALBERT KUIP.

2 L'intérieur d'une Ecurie.

On y voit un cheval bai sellé & harnaché, attaché par la bride au ratelier. Près de lui est un homme qui paroît arranger quelque chose au mord. Haut. 11 pouc. 6 lign. larg. 14 pouc. 6 lign. B.

ÉCOLE DE REMBRANDT.

3 Un Buste d'homme, la tête couverte d'une toque de velours, portant des moustaches, & vêtu d'un manteau. H. 6 pouc. larg. 4 pouc. 6 lign. B.

DAVID TENIERS.

4 L'intérieur d'une chambre, dans laquelle on voit un *Manchot* montrant de la main droite une piéce d'argent à une femme qui semble lui sourire, en lui présentant un verre de liqueur de la main gauche, & tenant de la main droite le flacon. Derriere elle est une femme qui paroît écouter les proposi-

tions que lui fait cet homme. Au-dessus & par une fenêtre, est vû un homme qui serrant le poing, paroît peu satisfait de la scène dont il est témoin. Sur le second plan, & dans un Laboratoire, est un Chimiste occupé à un fourneau d'Alambic. Au haut de la chambre est suspendu un poisson desséché. Dans l'angle de deux solives l'on apperçoit un hibou, & sur le devant du tableau, deux chiens dont un caniche. Ce tableau est du meilleur tems de *Teniers*, & ne laisse rien à desirer par le ton argentin, & la fermeté de la touche. Haut. 17 pouc. 6 lign. larg. 2 pieds. B. Solirene 1812 = 4601.

Par le même.

5 Deux Tableaux faisant pendans.

L'un représente une chaumiere placée à droite, sous laquelle sont des buveurs ; sur le devant sont trois paysans conversant ensemble : le fonds est terminé par une petite campagne, & des lointains agréables. 1200-6 Langlier

L'autre offre sur le devant à gauche, trois hommes dont un en chemise va jetter la boule dans un jeu de quilles, sur lequel les deux autres ont les yeux attachés. Plus loin est une maison, sur

la porte de laquelle est une femme, & un paysan qui semble y entrer. Le fonds à droite est terminé par des arbres. Haut. 6 pouc. larg. 8 pouc. B. Ils viennent de la collection de M. l'Archevêque de *Cambray*. en 1775 n° 11.

Par le même.

6 Les quatre Saisons.

Le *Printems* est caractérisé par un Jardinier portant un oranger; dans le fond du Jardin l'on voit cinq figures qui sortent les orangers de leur Serre.

1200. Destouches

L'*Eté*, par un homme en chemise, tenant une gerbe de bled. Dans le lointain l'on découvre six moissonneurs.

L'*Automne* est exprimé par un homme dont la tête est orné de feuilles de vigne, tenant de la main droite une coupe : dans le fonds on apperçoit des vendangeurs.

L'*Hyver* est rendu par un vieillard couvert d'un manteau fourré, ayant un bonnet sur la tête, tenant de la main droite un pot par l'anse, dans lequel il y a du feu, & de la main gauche un bâton sur lequel il s'appuie. Le fonds est terminé par plusieurs figures qui s'amusent sur la glace. Haut. 6 pouces 6 lig. larg. 5 pouc. B.

Par le même.

7 Deux autres faiſant pendans. de Chamgrange

L'un, laiſſe voir ſur la droite une femme devancée par un chien; dans le milieu, une charrete attelée d'un cheval conduit par un homme; plus loin à gauche, eſt un payſan en chemiſe parlant à deux femmes aſſiſes; derriere ce groupe eſt une cabane environnée d'arbres : le fonds eſt terminé par différentes maſures, & une égliſe. 500

L'autre préſente ſix hommes jouans à la boule devant une maiſon de payſan, ſur la porte de laquelle eſt appuyée une femme : le lointain eſt terminé par des arbres & des maſures. Hauteur 5 pouc. 9 lig. larg. 8 pouc. 6 lig. C.

ADRIEN VAN OSTADE.

Desmarets

8 L'intérieur d'une chambre où l'on voit deux payſans, dont l'un tient un pot de bierre, & regarde l'autre qui allume ſa pipe; devant eux eſt un tonneau ſur lequel eſt poſé un papier à tabac & un pot de terre rempli de feu. Il vient du cabinet de M. *de Beze*, Architecte. Hauteur 8 pouc. larg. 6 pouc. 6 lig. B. 340.

Beze 1775. n° 27 = 601.

Deker et Ostade.

9 La vue d'un grand chemin, ſur le devant duquel ſont deux cavaliers couverts de leurs manteaux, & ſuivis de leurs chiens; plus loin, & dans le milieu du tableau, eſt arrêté à la porte d'une auberge un chariot de poſte, dont les chevaux boivent; un groupe de cinq figures s'occupe à placer un jeu de boule; près la porte de l'auberge, un homme & une femme ſont aſſis; dans le lointain du tableau, l'on découvre trois figures: le fonds eſt orné d'arbres. Haut. 14 pouc. larg. 21 pouc. B.

Gonzales Coques.

10 Une famille de ſix figures ſous un périſtile richement décoré; ſur la gauche eſt une femme aſſiſe dans un fauteuil; près d'elle & ſur le devant eſt un jeune enfant tenant entre ſes jambes un cheval de bois, ſur lequel il ſemble courir; plus loin eſt un petit enfant aſſis ſur un tabouret, un petit garçon lui tient la main, derriere, eſt une petite fille les bras croiſés. Sur la droite, un homme paroît entrer, tenant de la main droite ſon chapeau: cette figure porte 13 pouces

de proportion. Tous ces personnages, quoique portraits, sont aussi variés & aussi intéressans que s'ils étoient de *Van Dick*. C'est le premier tableau que l'on connoisse aussi capital de ce Peintre. Hauteur 20 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces 6 lignes. C.

Jean Miel.

11 Une halte de chasse sur un grand chemin, près duquel est une auberge construite dans des rochers; sur la porte est une femme qui file; deux cavaliers qui en sortent, semblent payer au maître de l'auberge : le devant est rempli par une jeune femme en amazone, montée sur un cheval, dont un palefrenier accommode l'étrier; près d'elle & sur le premier plan, est un homme qui remet sa botte : à la droite du tableau, l'on voit un valet de chiens qui conduit une meute. Ce tableau composé de onze figures & de dix-sept animaux, est des plus variés & de l'effet le plus piquant. Nous pouvons sans crainte l'annoncer comme le plus capital pour le faire du Maître, & la conservation. Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces 3 lignes. T.

1600 — haudry

cabinet haudry n.° 28.

CORNEILLE BÉGA.

12 Une femme assise sur un perron, jouant de la mandoline : elle est vêtue d'une jupe de satin jaune, & d'un corset bleu ; sa tête est couverte d'une coëffe retroussée pittoresquement : derriere elle est une table sur laquelle est un tapis où l'on voit divers accessoires domestiques : le fonds vigoureux de l'appartement, est terminé par un rideau violet relevé. Ce tableau plein de vérité & de finesse, est un des plus clairs de cet Artiste. Hauteur 13 pouc. 6 lig. larg. 11 po. 6 lig. B.

1441.– Le duc de Chabott

Chabott n° 47 = 660

JEAN BOTH.

13 La vûe d'une Fontaine environnée d'arbres, devant laquelle on voit un Pâtre monté sur son âne, faisant abreuver des bestiaux : le fonds est terminé par des montagnes & un soleil couchant. Haut. 13 pouc. larg. 11 pouces. Toile collée sur bois.

140. Lebrun

JEAN-BAPTISTE WÉENINX.

14 Une Vûe des environs de Gênes.

Sur le premier plan est une halte de de chasse. Une Dame assise, & vêtue d'une jupe de satin jaune, tenant de la main gauche un éventail, s'entretient

Chabott n° 40 = 2,952

avec un cavalier qui semble lui montrer un monument, près de lui est un cheval chargé d'un chevreuil. Derriere la Dame, est un jeune homme tenant son chapeau à la main. Sur le second plan, est une femme qui distribue du ratafiat à différens personnages, dont un est monté sur un mulet. La gauche & le lointain du tableau, sont ornés d'un grand nombre de vaisseaux à la voile & en rade. La droite présente une pyramide & divers monumens. Ce tableau composé de plus de soixante-dix figures, est des plus variés & des plus intéressans que l'on connoisse de ce Maître. Haut. 2 pieds 9 pouc. larg. 3 pieds 6 pou. 6 l. T.

ADAM PINACKER.

15 Un Paysage orné de Ruines, sur le devant duquel est un Pâtre éclairé par un rayon de soleil. Une chevre, un bœuf & un mouton en forment le groupe principal. Dans le fonds à droite, des arbres & des montagnes embélissent le lointain de ce tableau, qui est d'un grand effet & d'un beau faire. Haut. 25 pouc. larg. 19 pouc. 6 lign. T.

Par le même.

16 L'entrée d'un Port situé au bas d'une

Forteresse : on y voit différens vaisseaux marchands. Le premier plan est orné de balots, tonneaux & autres objets. Un homme vêtu d'un manteau rouge, & la tête couverte d'un bonnet de même couleur, parle à une femme vûe en demi-teinte, derriere laquelle est un homme assis en plan coupé. Sur la gauche, trois personnages s'occupent à décharger un âne. Dans le lointain on voit neuf figures, dont quatre placées autour du feu, semblent gaudronner des balots. Plusieurs autres figures sont apperçues sur différens Bâtimens. Le ton chaud & doré qui regne dans ce tableau, y répand un brillant qui le fait regarder comme le plus fin de ce Maître. Haut. 8 pouc. 9 l. larg. 7 pouc. 6 lign. B.

HENRI ROKES ZORG.

17 L'intérieur d'une Tabagie.

On y voit un homme qui fait sa cour à une femme. Sur le devant & par le dos se voit un autre personnage qui se frotte le bras gauche en riant; six autres figures sur différens plans, & en diverses actions, rendent ce tableau intéressant. L'on peut dire que ce Maître dont les ouvrages nous sont peu connus,

réunit le transparent de *Brauwer* à l'harmonie vigoureuse d'*Adrien van Ostade*, & à la touche fine & spirituelle de *David Teniers*. Nous croyons que c'est le premier que l'on connoisse de ce Peintre. Haut. 1 pied 6 pouc. largeur 2 pieds 1 pouc. B.

NICOLAS BERCHEM.

18 Une Campagne. Aubert joaillier

L'on voit sur le devant un Cavalier qui donne l'aumône à un petit paysan qui regarde une femme, & deux autres personnages assis qui s'entretiennent. Sur la gauche sont des hauteurs, sur le devant desquelles l'on apperçoit une femme qui trait une vache; derriere elle, & fur différens plans, sont trois autres vaches, deux moutons, deux chiens, & un très-joli lointain qui varient ce tableau éclairé par un soleil couchant. Une touche fine & délicate, une couleur transparente & légere, mettent ce tableau au rang des meilleurs de *Berchem*. Haut. 8 pouc. 6 lig. larg. 1 pied. B. 1560.

Aubert 1786 n° 21.

FREDERIC MOUCHERON.

380 - 3.

19 Un Paysage orné d'arbres & de montagnes. Sur le premier plan l'on voit une

femme montée ſur un âne, précédée d'un chien. Près d'elle eſt un homme enveloppé dans un manteau rouge. Sur la gauche eſt un chemin, ſur lequel paſſent ſix figures & treize animaux placés ſur différens plans. Les lointains ſont terminés par des montagnes. Hauteur 7 pouc. 6 lign. larg. 9 pouc. B.

Par le même.

20 Un très-joli Payſage, au milieu duquel s'éléve ſur le premier plan, un grand arbre, ſur le ſecond plan, à droite, eſt un Pont de bois qui conduit à la porte d'une Ville ſituée entre deux vieilles tours. Des vallons & des montagnes terminent le lointain de ce tableau. Haut. 8 pouc. larg. 6 pou. 6 lign. B.

JEAN WINANTS.

21 Une pleine Campagne.

Sur la droite ſont des dunes ſabloneuſes, derriere leſquelles ſont pluſieurs arbres qui paroiſſent indiquer l'entrée d'une forêt. Sur le premier plan, & à gauche, ſont deux troncs d'arbres deſſéchés, près deſquels eſt une haie entrelacée de brouſſailles : dans le lointain eſt une petite porte avec quelques maiſons

ſons. Le fonds du tableau eſt terminé par des montagnes. Il eſt orné de huit figures & de quelques animaux. Ce tableau précieux réunit tous les genres de perfection de ce célébre Artiſte. Haut. 18 pouc. larg. 22 pouc. T.

Par le même.

22 Un Payſage, ſur la droite duquel eſt un grand chemin où l'on voit une dame montant un cheval blanc, ſuivie de deux cavaliers qui paroiſſent aller à la chaſſe. Un valet-de-pied, précédé de deux chiens, les accompagne. La gauche du tableau eſt ornée d'arbres coupés & groupés avec des plantes. Au-deſſus & dans le lointain, ſe découvre un château. Le fonds eſt terminé par des montagnes. Ce tableau, d'une touche large & facile, eſt d'un mérite diſtingué. Haut. 18 pouc. larg. 23 pouces. T.

ANT.-FRANÇ. VANDER MEULEN.

23 Un choc de cavalerie ſur une hauteur. Dans le lointain, & près d'un pont, ſe paſſe une action entre une troupe de cavaliers. Hauteur 4 pouces 6 lignes, larg. 7 pouces. B.

24 Un autre choc de cavalerie, compoſé

de vingt-cinq figures, & d'un grand nombre de chevaux. Le pendant repréſente des troupes en marche, qui paſſent dans un village. Sur la droite, près de quelques arbres, l'on voit des chariots. Haut. 5 pouc. larg. 6 pouc. 6 lig. B.

JACQUES RUISDAAL.

25 Une marre d'eau bordée de ſaules, dans laquelle ſe baignent des canards. On voit au haut d'une monticule, un petit chemin éclairé d'un rayon de ſoleil. Le fonds eſt terminé par des maſſes d'arbres. Ce tableau, au-deſſus de tout éloge, vient de la collection de M. *Lempereur*. Hauteur 1 pied 6 lig. larg. 1 pied 4 pouc. 6 lig. B.

Par le même.

26 Un Payſage orné de ruines, ſur leſquelles ſont deux figures, l'une aſſiſe l'autre debout, vêtues de manteaux noirs. Dans le bas, l'on apperçoit quelques beſtiaux : plus loin, différens arbres variés pittoreſquement. Haut. 13 pouc. larg. 15 pouc. T.

GUILLAUME DE HEUS.

27 Un très joli Payſage varié de différens

plans. Sur le devant, on voit une femme montée ſur un mulet, précédée d'un homme à pied, un bâton à la main: plus loin, eſt un pâtre conduiſant des beſtiaux, & un âne chargé. Les ruines d'un bâtiment d'où ſort un homme, un feuillé leger, & une touche délicate, diſtinguent ce tableau. Haut. 12 pouc. larg. 14 pouc. 6 lig. B.

GUERARD BERKEYDEN.

28 La vue du *Vyverberg* à *la Haye*; le derriere des bâtimens du Prince d'Orange, eſt ſur la gauche. Ce tableau, qui imite la maniere de *Vander Heyden*, eſt d'un effet piquant. Haut. 12 pouc. larg. 16 pouc. B. feuilles 249-19.

WILLEM MIERIS.

29 Une bergere endormie à l'ombre d'un chêne: un homme vient par derriere contempler ſon ſommeil. Les figures ſont demi-corps dans un payſage. Hauteur 8 pouc. larg. 6 pouc. 6 lig. B. 680. lebrun

CORNEILLE DUSART.

30 L'extérieur d'une taverne. Sous une treille ſont cinq perſonnages à table, occupés à boire & à fumer. Sur la gauche, eſt un homme qui joue de la vielle, 1300-9. lebrun

une femme la tête couverte d'une coëffe blanche, le regarde. Ce tableau offre tout ce que l'on pourroit desirer d'*Adr. Van Ostade.* Haut. 1 pied 4 pouces, larg. 1 pied 1 pouc. 6 lig. B.

M. HOBBÉMA.

31 La vue d'un canal d'Hollande, sur lequel est un batteau chargé de cinq figures. Sur la gauche, sont deux pêcheurs. Une masse d'arbres, dont le derriere est éclairé par le soleil, porte des reflets en demi-teinte dans l'eau. Le lointain est terminé par une plaine, des arbres & un moulin. L'on connoît peu de tableaux aussi agréables. Haut. 11 pouc. 6 lignes. larg. 1 pied. T.

C. MAES.

32 Un jeune enfant vêtu d'une draperie rouge, entrelacée d'une écharpe brune, la tête couverte d'un bonnet de velours orné de plumes, & le bras gauche appuyé sur un jeune cerf. Sur le devant est un petit chien. La figure vue jusqu'aux genoux, porte 13 pouces de proportion. Le fonds est terminé par un paysage. H. 20 pouc. larg. 16 pouc. T. Il est gravé par *Macret dans la 3e. suite des Maîtres Hollandois & Flamands.*

ERNEST DIETRICY.

33 Un Payſage, ſur le devant duquel eſt la ſtatue de Venus & de l'Amour, ſur pied d'eſtal; au bas, eſt un homme aux genoux d'une femme tenant de la main gauche un éventail dont elle ſe cache le viſage à demi éclairé par le flambeau d'un Amour qui la montre du doigt à quatre perſonnages placés derriere un buiſſon, qui les regardent en riant. Ce tableau, qui paroît renfermer une allégorie ingénieuſe & piquante, tire ſon effet du flambeau que tient cet Amour. H. 13 pouc. 6 l. larg. 10 pouc. 6 l. B. 570. — Langlier

Par le même.

34 Un Payſage d'un ſtile pittoreſque.

Sur la gauche, eſt un homme accompagné de ſon chien, derriere lequel eſt une ferme & une meule de bled. Dans le milieu, ſont deux pêcheurs, dont l'un tient une ligne. Au-deſſus, ſont deux arbres dépouillés d'une partie de leur écorce & de leurs feuilles. Sur la droite, eſt un pont de bois élevé ſur une riviere, ſur lequel paſſent un homme & une femme. Le fonds eſt terminé par des montagnes. Haut. 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied 6 lig. T. 400. — Lebrun

Par le même.

35 Un autre Paysage, représentant un grand chemin, sur lequel on voit un homme placé sur le premier plan, tenant son bâton sous son bras. Sur le second plan, est une femme assise, & un homme debout appuyé sur son bâton. Derriere eux, s'élevent deux monticules de terre sabloneuse. On y voit encore une haye, & des masses d'arbres groupés près d'une maison devant laquelle passe un homme monté sur un cheval précédé de son chien. Un ton chaud est répandu sur ce tableau. Haut. 16 pouc. largeur 14 pouc. T.

622. Lebrun

Par différens Maîtres.

36 Cinq jolis Paysages sur bois & sur cuivre, de diverses grandeurs, qui seront détaillés.



ÉCOLE FRANÇOISE.

SIMON VOUET.

37 LA Vierge tenant sur son bras droit l'Enfant Jesus, & lui montrant de la main gauche une rose. Ce tableau est du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 2 pieds 5 pouc. 6 lign. larg. 1 pied 11 pouc. T. 158.

PIERRE PATEL.

38 Deux Paysages ornés de ruines & de monumens, parmi lesquels sont plusieurs animaux qui ornent les différens plans de ces morceaux agréables. H. 1 pied 6 pouc. larg. 1 pied 2 pouc. B. 480.

LE NAIN.

39 Une Famille de Paysans près la porte de leur maison. L'on voit une jeune fille qui apporte du lait dans une *écuelle*. Une femme & un vieillard semblent lui dire de prendre garde de le répandre. Trois enfans & deux animaux enrichissent la composition intéressante de ce tableau. Dans le fonds à droite, est un homme qui entre dans la maison. Sur le devant 1309.

eſt un tonneau, un chaudron, & divers uſtenſiles d'un ſtile varié. Haut. 19 pou. larg. 23 pouc. T.

PARROCEL d'Avignon.

40 Une attaque ſur un pont levis rompu ſous les guerriers qui en forcent l'entrée. La confuſion & le déſordre ſe mêlent parmi les ſoldats, dont les uns ſe ſauvent, ſur le premier plan, les armes à la main, & les autres tâchent de ſe ſauver à la nage. Ce tableau de l'effet le plus intéreſſant, eſt un des plus beaux de cet homme habile. Haut. 2 pieds 5 pouc. larg. 3 pieds. T.

PIERRE-CHARLES TRÉMOLLIERE.

41 L'Education de l'*Amour*, compoſition de trois figures.

Mercure montre un papier ſur ſes genoux à l'Amour. Venus portée ſur des nuages, tenant de la main droite ſon arc, & de la main gauche ſes fléches, préſide à ſon éducation. Sa tête eſt en demi-teinte ſur le ciel. Dans le coin à gauche au bas du tableau, ſont deux colombes qui ſe becquetent. Hauteur 3 pieds 8 pouces, largeur 4 pieds 8 pouces. T.

TILLIARD.

42 La vue d'une Iſle ſur laquelle on voit une barque dans laquelle ſont dix figures, hommes & femmes, qui vont rejoindre un autre groupe de cinq figures placées près d'une maſſe d'arbres, qui porte une demi-teinte ſur une partie du tableau.

Des Baigneuſes, tableau faiſant pendant, dans une Iſle bordée de ſaules. Cette compoſition pleine de variété, offre dix-ſept figures. Haut. 22 pouc. larg. 1 pied 6 pouc. T.

701. Le Peintre

JEAN-BAPTISTE PATER.

43 Une femme en chemiſe, les pieds dans un ruiſſeau bordé d'arbres & de roſeaux, la main droite appuyée ſur une monticule de terre, derriere laquelle eſt un tronc d'arbre. A droite & ſur un ſecond plan, l'on voit un homme & une femme. Ce tableau eſt d'une compoſition agréable, & piquant par le choix du ſujet. H. 6 pouc. 6 lign. larg. 8 pouc. 6 lig. B.

600. haudry

cabinet haudry n° 30

DE BAR.

44 Deux jolis Pendans.

Dans l'un on voit une femme qui danſe au ſon d'une muſette. Deux femmes

406. Langlier

& un homme aſſis la regardent. Dans le lointain, l'on apperçoit deux autres figures en plan coupé, ſur la droite & derriere le groupe principal, eſt un pied d'eſtal ſur lequel eſt un Lion maſqué par des maſſes d'arbres.

L'autre offre une Dame vêtue d'une jupe de ſatin blanc & d'un mantelet rouge, les yeux attachés ſur un jeune garçon qui apporte des rafraichiſſemens. Derriere elle eſt un jeune homme appuyé ſur ſa chaiſe. Sur le ſecond plan & dans le coin à droite du tableau, ſont un homme & une femme. Derriere le groupe principal & ſur un pied d'eſtal, eſt une Statue de Venus couchée, demi-cachée par une maſſe d'arbres. Ces deux tableaux d'une touche fine & légere, ſont auſſi eſtimables que deux *Pater*. H. 7 pouc. larg. 10 pouc. B.

NICOLAS LANCRET.

45 Deux tableaux faiſant pendans.

L'un repréſente un Bal champêtre, compoſé de quatorze figures. Un homme & une femme danſent le *Menuet*, d'autres jouent de divers inſtrumens, d'autres ſont en diverſes actions.

L'autre offre un concert compoſé de

neuf figures, dont une femme dans le milieu, tient un livre de musique sur ses genoux, & paroît accompagnée de deux personnages placés autour d'elle. Ce sont deux des meilleurs tableaux de *Lancret*. Haut. 26 pouc. larg. 20 pouc. 6 lign. T.

BÉNARD.

46 Deux jolis tableaux faisant pendans.

Ils représentent des sujets gais & plaisans, composés chacun de trois figures. 851.
Ces morceaux charmans ne font qu'augmenter les regrets de la perte de cet Artiste, mort à la fleur de son âge. Haut. 5 pouc. 3 lign. larg. 6 pouc. 9 lign. B.

HUILLIOT.

47 Deux tableaux faisant pendant, représentans des fleurs groupées dans des vases. Le fonds offre un paysage. Haut. 8 pouc. larg. 12 pouc. C. 36.

FRANÇOIS BOUCHER.

48 Deux Amours endormis, un troisiéme s'amuse à les parer de guirlandes de roses. Haut. 3 pieds 1 pouc. larg. 2 pieds 8 pouc. Tableau ceintré par le haut. T. 360.

J. B. DESHAYES, d'après BOUCHER.

49 L'origine de la Peinture environnée de deux Amours. Hauteur 22 pouc. larg. 32 pouc. T.

JOSEPH VERNET.

50 La vue d'un Port d'Italie. Sur la droite, on voit un vaiſſeau en rade, en avant & ſur le premier plan ſont des rochers, ſur leſquels l'on voit neuf figures dont trois ſont occupées à la pêche. Plus loin, eſt une barque de pêcheurs qui préparent leurs filets. Sur le ſecond plan, ſont des barques à ſec ſur le galet, & un vaiſſeau que l'on gaudronne. Derriere, ſe voit une tour qui paroît être la Forteteſſe du Port que l'on apperçoit ſur le derriere. Les lointains ſont terminés par de hautes montagnes & une grande étendue de mer. Le ton chaud qui regne dans ce tableau, ſa touche fine & ſpirituelle ne laiſſent rien à deſirer de ce ſublime Artiſte. H. 15 pouc. larg. 23 pouc. T.

LAGRENÉE l'aîné.

51 La Vierge en contemplation devant l'Enfant Jeſus. Elle a la main droite appuyée ſur ſa poitrine, les yeux baiſſés ſur ſon fils, le bras gauche eſt étendu. Deux

Chérubins prennent part à ce ſpectacle intéreſſant. Ce tableau qui tient du faire de *C. Vanloo*, nous paroît mériter les plus grands éloges. Haut. 21 pouces, larg. 27 pouc. T.

LAGRENÉE le jeune.

52 Cinq jeunes filles faiſant un ſacrifice dans un Temple dédié à Junon. L'une debout, brule de l'encens ſur l'Autel, & une autre à genoux le pare de guirlandes, d'autres ſont à genoux en contemplation. Haut. 15 pouc. larg. 13 pou. B.

Par le même.

53 Un Repos en Egypte.

A la gauche du tableau, l'on voit la Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux: près d'elle eſt S. Joſeph appuyé. Derriere elle un Ange cueille des branches de *Dattier*. Sur la droite eſt un groupe de trois Anges qui renverſent des Idoles, Quatre petits Chérubins aménent des brebis qu'ils chargent de guirlandes. Ce tableau d'une compoſition pittoreſque & ragoutante, nous rappelle les compoſitions ingénieuſes du *Benedette*. Haut. 2 pieds 6 pouc. larg. 3 pieds 4 pouc. T.

JEAN-PAUL PANNINI, & M. ROBERT.

54 Deux Tableaux faisant pendans.

L'un représente la statue équestre de *Marc-Aurele*; sur la gauche, le Temple de la Sibille à *Tivoli* : trois figures en actions variées, rendent ce tableau l'un des plus intéressans du premier.

L'autre offre la statue d'un gladiateur, aux pieds duquel l'on voit un homme qui expire. Le fonds est terminé par une pyramide égyptienne. Haut. 1 pied, larg. 6 pouc. 6 lig. T.

Nota. Comme ces deux Tableaux sont pendans, nous avons été obligés de mettre un Maître italien dans l'Ecole françoise.

HONORÉ FRAGONARD.

55 Une jeune fille dans un habillement pittoresque, & les deux coudes appuyés sur une table, qui paroît émue d'une lettre qu'elle tient entre ses mains : cette tête est pleine de sentiment & d'expression. H. 13 pouc. larg. 10 pouc. T.

Par le même.

56 Un Paysage d'un stile frais & champêtre, pris des environs de *Meudon*. Sur le devant du tableau, & sur une terrasse, on voit plusieurs groupes de jeunes filles

& de garçons, dont les uns se disposent à jouer à *colin-maillard*, & les autres près d'une table, s'occupent à différens autres jeux. Hauteur 13 pouc. largeur 16 pouces 6 lig. T.

Par le même.

Vaudreuil

57 Deux tableaux faisant pendans. 75.

L'un & l'autre représentent une femme couchée sur un lit & jouant avec des amours. Esquisses ovales en travers. 180. 4

H. 13 pouc. larg. 16 pouc. T.

Par le même.

58 Deux Esquisses peintes en Italie.

L'une représente près d'une fontaine, & dans un lieu pittoresque, sept femmes occupées à une Blanchisserie. 200.

Lebrun

L'autre représente un petit enfant dans un panier d'osier à jour. Un autre l'embrasse & semble le pousser. Derriere la porte est la mere qui les regarde. Le fonds du tableau est orné d'accessoires d'un stile ragoutant. Haut. 18 pouces, larg. 23 pouc. T.

THÉAULON.

59 Des Baigneuses au nombre de sept, en diverses actions. Trois, sur le pre- 801.

Feuillet

mier plan, ſont dans la lumiere. Quatre autres ſont, ſur le ſecond plan, ſacrifiées dans la demi-teinte. A travers une voute qui les couvre, l'on voit une chute d'eau, & des lointains qui rendent ce ſite frais & agréable. H. 1 pied 4 pouc. larg. 14 pouc. T.

Madame LE BRUN.

60 Une Tête d'Etude repréſentant une Muſe. Haut. 1 pied 8 pouc. larg. 1 pied 4 pouc. T.

JEAN-BAPTISTE HOUEL.

61 Un Payſage offrant divers ſites agréablement variés. Sur le premier plan, l'on voit une femme debout, le bras gauche appuyé ſur le dos d'une vache, & parlant à un homme aſſis tenant entre ſes bras un mouton. Un homme à cheval que l'on découvre dans le lointain, & divers animaux, ornent les autres plans de ce tableau, au bas duquel coule un ruiſſeau. Haut. 1 pied 2 pouc. largeur, 16 pouc. 6 lign. T.

M. BACHELIER.

62 Trois petits tableaux offrant des eſquiſſes de fleurs touchées avec eſprit. Haut. 3 pouc. larg. 2 pouc. 9 lign. T.

COTTIBER.

63 Un Paysage orné de montagnes, de masses d'arbres, & de rochers couverts de mousse, près desquels est un homme couché, ayant à ses côtés son panier & son bâton. Sur un petit pont de bois placé au-dessus de lui, passe une jeune fille conduisant des vaches. Dans le coin à droite au bas du tableau, l'on voit le cours d'un ruisseau bordé de roseaux. Haut. 4 pouc. larg. 5 pouc. 6 lign. B. 18. — Aubert sculpteur

64 Plusieurs Tableaux & Portraits par différens bons Maîtres, qui seront détaillés dans le cours de la vente. 36.-10.— 27.—

DESSINS de l'Ecole Françoise, & autres au bistre & à la pierre noire.

NICOLAS POUSSIN.

65 L'Adoration des Mages, composée de treize figures. Dessin à la plume, sur papier blanc, lavé au bistre, monté & encadré sous verre. Hauteur 9 pouces, larg. 15 pouces. 399.-19. Feuillet

FRANÇOIS BOUCHER.

66 Une Tête aux trois crayons sur papier 20 [illegible]

gris, montée sous verre, dans son cadre de bois noirci. Haut. 12 pouc, largeur 9 pouces.

Par le même.

67 Une Esquisse à la pierre noire sur papier blanc, composée de seize figures, representant *Mutius Gordius Scævola* dans le camp de *Porsenna*. Haut. 10 po, larg. un pied. *Sous verre.*

M. PIERRE.

68 Deux petits Dessins coloriés sur papier blanc, dont un représente *Neptune* & *Amphitrite*; de forme ovale dans leur bordure de bois de *Poirier*. Hauteur 5 pouc. larg. 6 pouc. 6 lign.

DE MACHY.

69 Un Dessin à quarelle, représentant les ruines d'un Arc de triomphe. H. 13 pou. 6 lign. larg. 16 pouc. *Sous verre.*

HONORÉ FRAGONARD.

70 Deux Dessins à quarelle, représentans deux sites pittoresques de Jardins d'Italie. Haut. 10 pouc. larg. 11 pouc. *Sous verre.*

Par le même.

71 Une vûe de la Ville d'*Estre* à *Tivoli*;

ornée de figures. Haut. 9 pouc. larg. 11 pouc. *Sous verre.*

Par le même. de Fontanelle

72 Un sujet allégorique d'après *Jacques Jordaens*, exécuté dans la maison du *Prince d'Orange* dans le bois de *la Haye*. Haut. 14 pou. larg. 18 pou. *Sous verre.* 130.

73 La Garde Bourgeoise montée par les Bourguemestres d'*Amsterdam*, d'après le fameux tableau de *Rembrandt* dans la Maison de Ville. Haut. 14 pouces, larg. 17 pouc. *Sous verre.* 450. Jeulles

Par le même.

74 Un autre représentant différens Guerriers ou Bourguemestres de Hollande faisant un traité, d'après le tableau faisant pendant du précédent. H. 13 pouc. larg. 18 pouc. *Sous verre.* 435 Jeulles

Par le même.

75 Le Baiser de Judas d'après *Wandick*; dont le tableau est à *Anvers*. H. 13 pou. larg. 16 pouc. *Sous verre.* 190. Langlois

Par le même.

76 L'Adoration des Mages, d'après *Pierre-Paul Rubens*. Haut. 13 pouc. larg. 1 pied. *Sous verre.* 150. le Peintre

Par le même.

77 Notre Seigneur remettant les clefs à Saint Pierre. Figures demi corps, d'après *Rubens*. Haut. 13 pouc. larg. 12 pouc. *Sous verre.*

Par le même.

78 Un Payſage imité des Jardins d'Italie. H. 9 pouc. larg. 10 pouc. *Sous verre.*

Par le même.

79 Un deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, repréſentant *Sainte Catherine*, aux genoux de l'Enfant Jeſus, d'après le tableau de *Rubens* à *Bruxelles*. Haut. 10 pouc 6 lign. larg. 8 pouc. 6 lign.

80 Un Porte-feuille contenant 34 deſſins à la pierre noire d'Italie ſur papier blanc, d'après les tableaux les plus capitaux de l'Ecole de *Bologne*, portant chacun 13 pouc. de haut, ſur 10 pouc. de larg.

Cet article intéreſſant vient de la collection de M. *Bergeret*.

HUBERT ROBERT.

81 Deux Deſſins à quarelle, repréſentans des ruines de différens édifices ornées de figures. H. 7 pouc. larg. 10 pouc. *Sous verre.*

Par le même.

82 Deux autres, dont un repréſente une Pyramide. Les devants ſont ornés de débris de monumens, & de Statues. L'autre repréſente l'intérieur d'un Palais égyptien. Haut. 6 pou. larg. 8 pou. *Sous verre.*

ZINGG.

83 Un Deſſin ſur papier blanc lavé à l'encre de la Chine. A gauche ſe voit une maſſe d'arbres, & à droite l'entrée d'un Village. Haut. 11 pouc. larg. 14 pouc. *Sous verre.*

NETSCHER.

84 Un Deſſin ſur papier bleu au crayon noir, repréſentant une femme couverte d'une peliſſe bordée d'hermine. Haut. 14 pouc. larg. 10 pouc. Il vient du cabinet de M. *de Julienne.*

85 Pluſieurs Deſſins ſous verre & en feuilles, Miniatures, Eſtampes encadrées & en feuille, qui ſeront détaillés dans le cours de la vente.



BRONZES, PORCELAINES, ET MEUBLES.

BBONZES.

LEGROS.

86 La *Diane*, grand modele d'après l'antique. Ce morceau d'une exécution parfaite, & d'un fini précieux, est monté sur son pied à cartouches de bronze doré d'or moulu. Haut. 28 pouc.

811. Lerouge

87 Deux autres morceaux faisant pendant. L'un représente Psiché & l'Amour, l'autre Venus & son fils, montés sur leurs pieds de bronze dorés d'or moulu. Haut. 22 pouc.

700. Lebrun

ROETTIERS.

88 Un Médaillon ovale, représentant le buste de *Louis XV*. Hauteur 20 pouc. largeur 18 pouces.

48. Langlier

PORCELAINE.

89 Cinq Vases de la Chine faisant garniture, ornés de bronze doré d'or moulu, à têtes de griffons & anses, avec leurs bazes. Haut. 11 pouc. 6 lign.

360. Vaudran

MEUBLES.

90 Un Bas d'Armoire ouvrant à quatre parties, plaqué en bois d'Ebêne, à filets de marqueterie garnis de bronzes dorés d'or moulu, portes grillées en fil de laiton, garnies de leurs rideaux de taffetas verd, & couvert d'un beau marbre. Lar. 5 pieds, profondeur 2 pieds 4 pouces, hauteur 3 pieds. Il vient du cabinet de M. *de Julienne.*

91 Une petite Table à quatre pieds de bois de Poirier noirci, garnis de bronze doré d'or moulu, couverte de ſon marbre. Haut. 2 pieds 8 pouc. larg. 2 pieds 8 pou. profondeur 17 pouc. 6 lign.

FIN.

Lu & approuvé ce 23 Février 1778.
COCHIN.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer, ce 25 Février 1778. LE NOIR.

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi. 1778.

